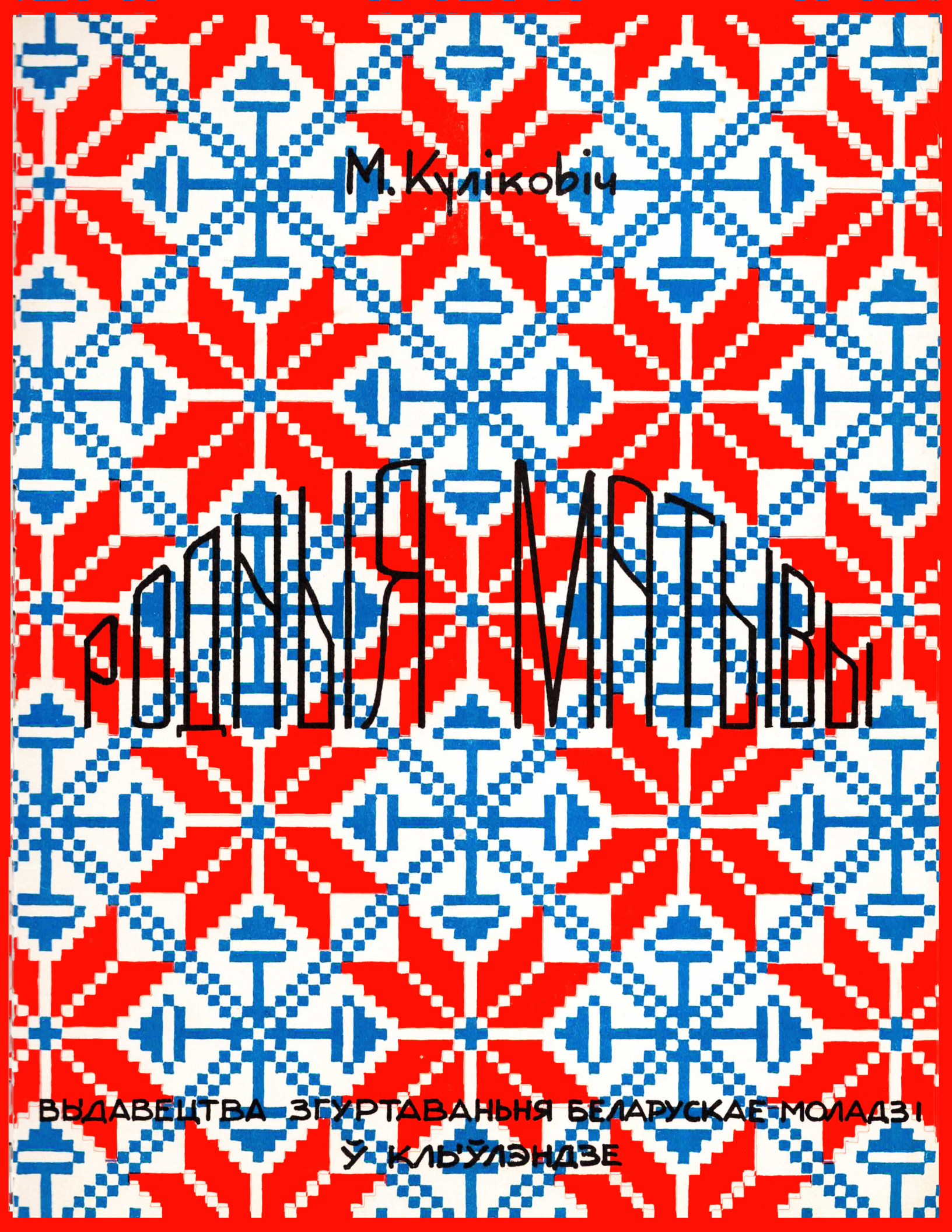




М. Куліковіч

РОДНЫЯ МЯТЫ

ВЫДАВЕЦТВА ЗГРУТАВАНЬНЯ БЕЛАРУСКАЕ МОЛАДЗІ
Ў КЛЮЎЛЭНДЗЕ

Prof.M.KULIKOVICH



BYELORUSSIAN
SONGS & DANCES
FOR ACCORDION

Published by:

Byelorussian Youth Ass'n in Cleveland



CLEVELAND - 1967



Акардыяніст моладзі Уладзімер Літвінка



Акардыяністка моладзі Оля Дубаневіч



Акардыяніст моладзі Эдварды Сергеевіч



Акардыяніст Беларускае Школы Віктар Міраеўскі

ЗЬ М Е С Т:

Інфармацыя па ангельску	2	28. Палыночак	22
Ад аўтара	3	29. Ой, рэчанька	22
Ад выдавецтва	3	30. Рабіначка	22
Заўвагі да карыстання	4	31. А ў полі вярба	23
I. ПАТРЫЯТЫЧНЫЯ		32. А ў садзе рэчанька	23
1. Гімн.....	5	33. Ой, ці мне вох	23
2. Беларусь, наша маці-краіна.....	6	34. Зялёны дубочак	24
3. О, Беларусь, мая шыршына.....	7	35. Вецер вее	24
4. Люблю наш край	7	III. ЖАРТОЎНЫЯ	
5. Марш беларускае моладзі	8	36. А ў перапёлачкі	25
6. Я ад вас далёка	9	37. У месяцы верасні	25
7. У гушчарах	10	38. Замуж пайсьці – трэба знаць.....	26
8. Васілёчкі	10	39. Антон маладзенькі	26
9. Зорка Вэнэра	11	40. Баба Еўка	27
10. Абарона Крычава	12	41. Цераз сад-вінаград	27
11. Бітва пад Воршай	12	42. Халімон	28
12. Нёман	13	43. Ой, ды ў нашым сяле	28
13. Слуцкія ткачыкі	14	44. Кума-ж мая, кумачка	29
II. ЛІРЫЧНЫЯ		45. Сваток	29
14. Ой, арол, ты арол	15	46. Хлапец пашаньку пахае	29
15. Туман	15	47. А дзе я радзілася, ня была	30
16. Ці ўсе лугі пакошаны	16	48. Ды ўжо сонейка	30
17. Чаму-ж мне ня пець	16	49. Пайшоў Ясь	31
18. Ой, ты хмелю	17	50. Ці ня быстрая рэчка	31
19. Што й за месяц	17	IV. СКОКІ	
20. Як паслала мяне маці	18	51. Лявоніха	32
21. Ой, ляцелі гусі	18	52. Бульба	33
22. Ці сьвет, ці сьвітае	19	53. Янка	34
23. Ой, сокал, мой сокал	19	54. Мікіта	35
24. Разьвівайся, сыры дубе	20	55. Таўкачыкі	36
25. У саду гуляла	20	56. Мяцеліца	36
26. Зязюленька	21	57. Юрачка	37
27. Дзяўчыначка, шуміць гай	21	58. Шастак	37
		59. Крыжачок	38
		60. Трасуха	38
		Тэксты песняў і танцаў	39

FROM THE PUBLISHERS

In Byelorussia, colorful folksongs from olden days still ring throughout the land. These songs came into being together with the people, and the two have been inseparable. They have always reflected the tradition, history, thoughts and feelings of the people. Rich with colorful themes, these vary in moods, from the lyrical, joyful, and comical, to the sad and, sometimes, solemn. They form the cherished core of our heritage and part of the priceless treasure of world folklore.

Enemies and foreign aggressors have attempted to destroy and exploit all that was and is Byelorussian, including our songs, by introducing by force their own culture and customs. These attempts have proved fruitless, for there have been those, who have kept the national spirit alive even during the most trying times. Through their efforts, the songs have been preserved until our times.

Time and again, it has been the folksongs that have kept our people together, sharing the joys and hopes of a people that still looks forward to its independence. Foes and tyrants may appear and may gain control of the people but never will they gain control of the people's mind and hearts. As long as the heritage of customs, and songs and dances is kept alive, the people will live.

It is in the same enthusiastic spirit and hope for the present, still young, and for the later, still unborn, generations of Byelorussians, that we, the Byelorussian youth of Cleveland, publish the following anthology. Only if the spirit exhibited by these songs characterizes the minds of the present generation, will there ever be true Byelorussians in the future.

Moreover, it is with sincere gratitude that we wish to thank the composer, Professor M. Kulikovich, without whose cooperation the present work would not have been possible.

FROM THE COMPOSER

The following collection of national music for accordion accompaniment, under the title, "National Motives", has, at long last, been published. Let those who will play the songs and those who will listen keep in mind and heart Byelorussia, their fatherland.

It was my hope and intention to include as many harmony parts in the songs and as clear and vivid a Byelorussian spirit as possible. The first part of the volume consists of nearly all of my original compositions while the second includes my arrangement of many Byelorussian traditional songs and dance melodies.

Hence, I wish you all good luck in your musical endeavors.

M. Kulikovich.

АД ВЫДАВЕЦТВА

На шырокіх прасторах беларускай зямлі з даўных часоў гучаць цудоўныя народныя песні. Беларуская народная песня нарадзілася разам зь беларускім народам і была заўсёды зь ім неразлучнай. Яна адлюстроўвае абрады і звычаі, гісторыю і быт, думкі і пачуцьці, мудрасьць і шматвяковае імкненьне да свабоды. Беларуская народная песня вызначаецца багацьцем жанраў, разнастайнасьцю тэматыкі – лірычныя і вясёлыя, сумныя і жартоўныя. Гэта вялікі скарб нашага народу і адзін з найбольш каштоўных сярэд сусьветнага фальклёру. Ворагі і акупанты нішчылі наш народ і скарбы нашых продкаў: казкі, песні, танцы, легенды, прыказкі і г. д. Але, часта ў цяжкіх абставінах, музыкі верныя свайму народу здабылі гэта залатое зерне, утаптанае ў пыл і перадалі нам, каб мы пасеялі, а нашы прышлыя пакаленьні сабралі плён. Вось таму выдавецтва моладзі ў Кліўлендзе не шкадуе ні сродкаў ні часу на выданьне вышэй успомненых рэчаў. Ад выдавецтва і ад усяго беларускага грамадства належыцца вялікая падзяка нашаму высока паважанаму кампазытару, Праф. М.Куліковічу, які так шмат аддае часу і энэргіі на выданьне беларускіх песень. За яго ахвярнасьць хай яму Ўсемагутны пашле сілы і вытрымаласьці ў плённай працы для беларускага народу.

Беларус радзіўся з песняй, жыў і паміраў. На Беларусі песня гучэла ня толькі на заручынах, вясельях, хрэсьбінах, вечарынах ці гасьцях, але і пры работах, асабліва пры жніве. Сьпявалі дзеці гуляючы, а пастушкі пры пашы статку. Сьпявалі бабы старэнькія пры хатняй працы, а дзяды плятучы кашы ды лапці. Ці на полі, ці ў лесе, ці ў хаце, ці на вёсцы – песня была заўсёды неразлучная зь беларускім народам. Песня ўпрыгожвае душу народу і таму яна дарагая кожнаму чалавеку. У песню народ укладае ўсю сваю душу, свой мастацкі густ, талент. Асабліва родная песня дарагая для тых, каго доля прымусіла пакінуць сваю Бацькаўшчыну ды блукацца на выгнаньні. Беларусы выгнаньнікі пры кожнай нагодзе, калі зьбяруцца разам, сьпяваюць свае песні зь вялікім захапленьнем. Гэтыя песні прыпамінаюць вобразы роднага краю, прыемныя хвіліны, калі жылося на зямлі сваіх прадзедаў. Тут і шмат акардыяністых, пераважна з школьнае моладзі, якім ня было з чаго граць родныя матывы. Вось каб задаволіць іхнюю патрэбу і выдаём гэты зборнік беларускіх песняў і танцаў для акардыёну.

Беларускі народ мае мноства прыгожых народных танцаў. Акрамя зьмешчаных тут дзесяці танцаў яшчэ ёсьць папулярныя наступныя: Цярэшка, Зязюленька, Лянок, Канапелькі, Кросны, Шавец, Малацілачка, Млынок, Чарот, Вяночкі, Бычкі, Рукавіца, Смаргонская Кадрэль, Падушачка, Таўкачыкі, Купалінка і г. д.

АД АЎТАРА

Нарэшце скончаны гэты чарговы(гэтак зацягнуты) зборнік, разьлічаны на самага сярэдняга акардыяністага. Назоў ягоны ўжо даўно склаўся, як "Родныя Матывы", думаю, што лепш і ня трэба. Хай тыя, што граюць, ды іхныя слухачы ўспомняць пра родную зямельку. Вельмі хацелася тут надаць гарманізацыі песняў больш народны, уласьцівы ім характар, але зрабіць гэта было амаль не магчыма, бо на акардыёне мы маем ужо вырабленыя(мэханічныя) басы. Такім чынам прыходзілася лічыцца з гэтым. У першай частцы дадзеныя амаль усе арыгінальныя мае творы, а далей ідуць мае апрацоўкі беларускіх песняў і танцаў.

Дык на добрае здароўе ды ласку. Хай вам усім Бог памагае.

М. Куліковіч

ЗАЎВАГІ ДА КАРЫСТАЊНЯ

1. У басох вялікія літары азначаюць мажор – мажор, а вялікія літары з малым m азначаюць мінор – мінор.
2. У скоках вельмі добра скарыстаць перамену танальнасцяў. Граць з пачатку ў тым тоне, што напісана, – далей у танальнасці 4-тае ступені, потым 5-тае і вярнуцца ў асноўны тон. Напрыклад: змяняць До мажор на Фа мажор, потым на Соль мажор і г. д.
3. Варыянты ў скоках зробленыя для правай рукі; левая застаецца бяз змены, як напісана.
4. У скоках "Мікіта", "Юрчка", "Янка", "Лявоніха" й "Бульба" другі голас можна ня граць.
5. Рыска пад басовай нотай азначае тэрцыю ад асноўнага трохгучча, напрыклад:



6. Літарамі азначаюцца басовыя ноты – g – a, b, g – у песні "Зорка Вэнэра".

Tempo di marcia

mf F *f* F D7

Gm C7

F C7 *mp* Dm Gm A7

mp Dm A Dm Gm A7

f Dm C7 F D7

Gm C7

(a) (d)

First system of music. Treble staff: Chords F and C7, followed by a vocal line starting with a 'V' marking. Bass staff: Chords F and C7, followed by a melodic line. Below the bass staff, the notes c, b, a, g, c, f are written.

БЕЛАРУСЬ, НАША МАЦІ-КРАІНА

Maestoso

Second system of music. Treble staff: Chords C, D7, G, B7, Em. Bass staff: Chords C, Dm, E, Dm, E7, F, A7. Below the bass staff, the notes c, b, a, g, c, f are written.

Third system of music. Treble staff: Chords C, Dm, E, Dm, E7, F, A7. Bass staff: Chords Dm, F, G7, C, Dm, E7. Below the bass staff, the notes c, b, a, g, c, f are written.

Fourth system of music. Treble staff: Chords F, A7, Dm, F, G7, C. Bass staff: Chords F, A7, Dm, F, G7, C. Below the bass staff, the notes c, b, a, g, c, f are written.

Moderato

Piano score for the piece "O, Belarus, my Shypshyna" in 3/4 time, Moderato. The score is written for piano and includes four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various chords and dynamics markings.

System 1: *mp* A, *mp* A, Em, D, A. Bass line starts with a whole note A.

System 2: A, Bm, C#7, F#, D, A. Bass line has a whole note A in the first measure.

System 3: Bm, F#, *p* Bm, A, E7, A. Bass line has a whole note A in the first measure.

System 4: D, Dm, A (1.2.), A (3.), A, *pp*. The first three measures have a whole note D in the bass line. The last measure has a whole note A.

ЛЮБЛЮ НАШ КРАЙ

Andantino

Piano score for the piece "Lyublyu Nash Krai" in 3/4 time, Andantino. The score is written for piano and includes one system of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various chords and dynamics markings.

System 1: Em, B7, Em, B7. Bass line has a whole note F# in the first measure and a whole note A in the last measure.

Tempo di marcia

mf

Em

Am

B7

Em

D7

G

C

E7

Am E7 Am Em Dm Em

Я АД ВАС ДАЛЁКА

Andante

p Cm Fm Cm Fm

Ab *p* Bb Eb Bb7 Eb

Fm G Cm G7 Cm Fm

G Cm G7 Cm *pp*

1. 2. 3.

c g c

Tempo di marcia

mf Em B7 Em Am Em

G C G (3) G C Am

B7 Em Am B7 Em Am Em

ВАСІЛЁЧКІ

Moderato

mp Dm Gm Dm A7 Dm Bb

F C7 F mf A7 Bb D7

1. 2.

Gm *p* Dm Gm A Dm A7 Dm Gm Dm

30PKA B9H3PA

Moderato

mp G D7

G

g *d* *-6* *g*

1.

Am D7 G

g *d* *b*

2.

C D7 G

g *d* *-6* *g*

АБАРОНА КРЫЧАВА

Andante

mf Cm Fm Cm Bb Cm Bb Ab

Gm Fm G *f* Cm Bb

Gm Eb Fm Eb Fm Cm

БІТВА ПАД ВОРШАЊ

Moderato

mp G C D B7 Em

First system of music (measures 1-4). Chords: G, C, D, B7, Em.

H Ě M A H

Andante

Second system of music (measures 5-7). Chords: mp Em, Am, Em, D7.

Third system of music (measures 8-10). Chords: G, mf Am, Em.

Fourth system of music (measures 11-14). Chords: Em, Am, p C, D, mf G, Am.

Fifth system of music (measures 15-18). Chords: Em, Am, p C, D, Em, pp.

Andante

mp Em Am Em

Am C D7 *mf* G Am Em E7

Em D7 G B7 B7³ 1. Em 2. *p* Em

Лірычныя

ОЙ, АРОЛ, ТЫ АРОЛ

Andante

mf *Solo* *f*

rit

C *Am* *Dm* *Am* *Dm*

d *g a g a g*

Т У М А Н

Andantino

mp

F *C7* *F* *C* *F* *C7* *F*

Dm *A7* *Dm* *Bb* *F* *C7* *F*

III ШЕ ЛЮТ НАКОМАНН

Allegretto

mf F Bb F C7 F

a

ЧАМЪЖ МНЕ ТЯ ПЕТИ

Allegretto

mf Solo f c F Bb F Bb

F C7 F Ab Eb Ab Bb F C7 F

Moderato

First system: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and an accent mark. Bass staff has a simple harmonic line. Chords: Am, Am, B7, Em, Am, C, G, D7, G. Dynamics: mp. Notes: e, e, e, e, e.

Second system: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a simple harmonic line. Chords: G, Am, Em, Am, Em, B7, Em. Dynamics: mf. Notes: G, Am, Em, Am, Em, B7, Em.

ШТО Й ЗА МЕСЯЦ

Moderato

First system: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a simple harmonic line. Chords: Gm, F7, Bb, Gm. Dynamics: mp. Notes: Gm, F7, Bb, Gm.

Second system: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a simple harmonic line. Chords: Cm, D7, Gm, Cm, D7, Gm, Cm, F7. Dynamics: mp. Notes: Cm, D7, Gm, Cm, D7, Gm, Cm, F7.

Third system: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a simple harmonic line. Chords: Bb, Gm, Cm, D7, Gm. Dynamics: mp. Notes: Bb, Gm, Cm, D7, Gm.

ЯК ПАСЛАЛА МЯНЕ МАШИ

Allegretto

Allegretto

mf

Chords: Gm, Gm, D7, Gm, D7, Gm, Bb, F, Gm, D7, Gm, Bb, F, Gm, D7, Gm.

Time signatures: 2/4, 3/4, 2/4.

The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second system has a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The third system has a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

ОЇ, ЛЯЦЕЛІ ГУСІ

Andantino

Andantino

p

Chords: Am, Dm, Dm, E7, Am.

Time signature: C.

The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a common time signature (C). The bass clef has a common time signature (C). The second system has a treble clef with a common time signature (C). The bass clef has a common time signature (C).

Moderato

mf F Bb F Bb F C7 F

Bb F Bb F C7 F

Bb F Bb F C7 F

ОЙ, СОКАЛ, МОЙ СОКАЛ

Andante

mp F# E F#

A Bm F#

Moderato

mp Em D7 G

mf Am Em *p* B7 B7 Em

f Am Em B7 B7 Em

У САДУ ГУЛЯЛА

Allegretto

mf Bb F7 Gm F7

Bb F7 Gm F

ЗЯЗЮЛЕНЬКА

Moderato

Musical score for "Зязюленька" in 3/4 time, Moderato tempo. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a melody in the right hand and bass notes in the left hand, with dynamics *p* and chords Bb, F, Bb, F. The second system continues the melody with dynamics F, C7, *Fmf*, Bb, F. The third system features a C7 chord in the left hand and a "Solo" section in the right hand with notes f, c, a, f.

ДЗЯЎЧЫНАЧКА, ШУМІЦЬ ГАЙ

Allegretto

Musical score for "Дзяўчыначка, шуміць гай" in 3/4 time, Allegretto tempo. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a melody in the right hand and eighth-note bass lines in the left hand, with dynamics *mf* and chords Dm, Gm, Dm, Am, Dm, Bb, F, C7, F. The second system continues the melody with chords F, Gm, A7, Dm, F, Gm, A7, Dm.

ПАЛЫНОЧАК

Andante

p Fm Cm Fm Db Eb7 Ab

mf Ab Db Eb7 Fm Cm Fm

ОЙ, РЭЧАНЬКА

Moderato

mp G C G Em Am B7 Em

mf G C G Em Am B7 Em

РАБІНАЧКА

Allegretto

mp G C G C G D7 G C G C D7 G

А. С. ПОЛ. ВАРВА

Andante

Chords: Fm Bbm Fm Bbm Fm Bbm Fm Bbm

Chords: *mf* Db Ab Fm Bbm Fm Bbm Fm Fm

А. С. ГАБЕ. РОМАНКА

Moderato

Chords: *mp* Gm D7 Gm

Chords: *f* Bb F7

О. Л. М. М. Б. О. X

Moderato

Chords: *mp* G7 Cm Fm G7 Cm G7 Cm G7 Cm

ЗЯЛЁНЫ ДУБОЧАК

Moderato

Two systems of musical notation for the piece 'Зялёны дубочак'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a piano dynamic marking 'mp'. The second system also consists of two staves, continuing the melody and accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Chords indicated in the first system: mp E_m , G , G , A_m .

Chords indicated in the second system: E_m , A_m , $B7$, E_m .

БЕШЕР БЕЕ

Moderato

Three systems of musical notation for the piece 'БеШер бее'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a mezzo-forte dynamic marking 'mf'. The second and third systems also consist of two staves, continuing the melody and accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Chords indicated in the first system: mf $E7$, A , $E7$, A , $E7$.

Chords indicated in the second system: A , $E7$, A , E , $B7$, E .

Chords indicated in the third system: $E7$, A , E , A , E , $B7$, $E7$.

Жартоўныя

А ў ПЕРАПЁЛАЧКІ

Allegretto

mp Am Dm Am Dm E7 Am

mf Am Dm Am Dm E7 Am

А ў МЕСЯЦЫ ВЕРАСЬНІ

Allegretto

mf D7 G D7 G C G

D7 G C G D7 G

ЗАМУЖ ПАЙСЫШ – ТРЭБА ЗНАШЬ

Allegretto

mf F C7 F C7

F C7 F C7

F C7 F C7 rit

АНТОН МАЛАДЗЕНЬКІ

Allegro

mf A E7 A

E7 A

Канец

БАБА ЕЋКА

Allegro moderato

Musical score for "БАБА ЕЋКА" in D major, 2/4 time, Allegro moderato. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro moderato". The first measure is marked *mf* and has a D chord. The second system continues the melody and accompaniment, with a D chord in the fifth measure. The third system concludes the piece, with chords A, Em, D, A7, and D marked above the measures.

ПЕРАЗ САД-ВИНАГРАД

Allegro moderato

Musical score for "ПЕРАЗ САД-ВИНАГРАД" in F major, 2/4 time, Allegro moderato. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro moderato". The first measure is marked *mf* and has an F chord. The second system continues the melody and accompaniment, with chords Bb, F, Bb, and F marked above the measures. The third system concludes the piece, with chords C7, F, Bb, F, C7, and F marked above the measures.

Allegretto

mf Bb F7 Bb F7

Bb F7 Bb F7 Bb F7 Bb F C7 F > > >

2. C7 F > > >

ОЙ, ДЫ Ё НАШЫМ СЯЛЕ

Moderato

mf F Bb F Bb F Bb F

Bb F Bb F Bb F Bb F

КУМА-Ж МАЯ, КУМАЧКА

Allegretto

mf Dm Gm Dm Dm Gm Dm

f Dm Gm Dm Dm Gm Dm A7 Dm

С В А Т О К

Allegretto

mf G C G D7 G D7 G

C Am G D7 G

ХЛАПЕЦ ПАШАНЬКУ ПАХАЕ

Moderato

A E7 A Bm F# Bm F#

А ДЗЕ Я РАДЗІЛАСЯ, НЯ БЫЛА

Allegro

Two systems of piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major. The first system consists of five measures with chords F, C7, F, Bb, and F. The second system consists of four measures with chords C7, F, C7, and F. The melody is written in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, and is connected by a long slur across the first system and another slur across the second system.

mf F C7 F Bb F

C7 F C7 F

ДЫ ўжо СОНЕЙКА

Allegro

Two systems of piano accompaniment in 2/4 time, key of A major. The first system consists of five measures with chords A, E7, A, and D. The second system consists of five measures with chords A, E7, A, E7, and A. The melody is written in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, and is connected by a long slur across the first system and another slur across the second system.

f A E7 A D

A E7 A E7 A

ПАЙШОЎ ЯСЬ

Allegro moderato

First system: Treble and bass staves in 2/4 time. Treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes. Bass staff has a simple accompaniment. Chords Eb, Ab, and Bb7 are indicated. Dynamics include *f*.

Second system: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes. Bass staff has a simple accompaniment. Chord Eb is indicated. First and second endings are marked with '1.' and '2.'.

ІІІ НЯ БЫСТРАЯ РЭЧКА

Allegretto

First system: Treble and bass staves in 3/4 time. Treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes. Bass staff has a simple accompaniment. Chords F, Bb, C7, and F are indicated. Dynamics include *mf*.

Second system: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes. Bass staff has a simple accompaniment. Chords Bb, F, Gm, and C7 are indicated. Dynamics include *f*.

Скочі

Лявоніха

Allegro moderato

f F C F Bb Gm

F C7 F C

F Bb Gm F C7 F

Варыянт

Variant musical notation.

Бульба

Allegro moderato

The first system of the piano score for 'Бульба' is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures of music, followed by a repeat sign. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the next system. The system ends with a double bar line.

The second system of the piano score for 'Бульба' continues the piece. It contains two measures of music, followed by a repeat sign. The system ends with a double bar line.

The third system of the piano score for 'Бульба' continues the piece. It contains two measures of music, followed by a repeat sign. The system ends with a double bar line.

Вариант

The fourth system of the piano score for 'Бульба' is labeled 'Вариант' (Variant). It contains two measures of music, followed by a repeat sign. The system ends with a double bar line.

Янка

Allegro moderato

Piano score for the piece "Янка" (Allegro moderato). The score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic. Chord symbols are placed above the bass staff: D, G, A, and D. The second system continues with G, A, and D chords. The third and fourth systems feature alternating A and E7 chords. The piece concludes with a final chord of A.

Варьянт

Alternative piano score (Варьянт) for the piece "Янка". It is written for piano in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of music, each with a single treble staff. The first system contains a continuous eighth-note melody. The second system features a melody with accents (>) on the final two notes. The third system continues the eighth-note pattern, ending with a final accented note.



Мікіта

Allegretto

f F C7

F C7 F C7 F

C7 F

* Варыянт граецца з гэтага месца

Варыянт

Таўкачыкі

Allegretto

First system of musical notation for 'Таўкачыкі'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure of the bass line is marked with a forte 'f' and a common time signature 'C'. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for 'Таўкачыкі'. It continues the melody and bass line. Chords are indicated below the bass line: D7, G, D7, and G. The system ends with a double bar line.

Варыянт

First system of the variation for 'Таўкачыкі'. It is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is more rhythmic, featuring many sixteenth notes.

Second system of the variation for 'Таўкачыкі'. It continues the rhythmic melody from the first system, ending with a double bar line.

Мяцеліца

Allegro con fuoco

First system of musical notation for 'Мяцеліца'. It is a grand staff in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is 'Allegro con fuoco'. The bass line has chords marked Bb, F7, Bb, Bb, C7, C7, and F. The melody in the treble clef is composed of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for 'Мяцеліца'. It continues the melody and bass line with the same chord markings (Bb, F7, Bb, C7, F) as the first system. The system ends with a double bar line.

Юрчка

Allegro



Варьянт



Шастак

Allegro



Крыжачок

Allegretto

mf

G C G

C G D7 G

C G D7 G

Варьянт

Трасуха

Allegro

G D7 G

Варьянт

1. 2.

1. БЕЛАРУСКІ НАЦЫЯНАЛЬНЫ ГІМН

Мы выйдзем шчыльнымі радамі
На вольны, родны свой прастор;
Хай воля вечна будзе з намі,
А гвалту мы дамо адпор, (дамо адпор).

На бой! За шчасьце і за волю
Народу слаўнага свайго!
Браты, цяпелі мы даволі ...
На бой! Усе да аднаго! (да аднаго!)

Няхай живе магутны, смелы
Наш беларускі вольны дух, (вольны дух);
Штандар наш бел-чырвона-белы
Пакрыў сабой народны рух.

Імя і сілу Беларуса
Няхай пачуе, бачыць той, (бачыць той)
Хто сьмее нам нясьці прымусы
І першы выкліча на бой.

Браты, да шчасьця мы падходзім;
Хай гром грыміць яшчэ мацней!
У крываваых муках мы адродзім
Жыцьцё Рэспублікі сваей!
Жыцьцё Рэспублікі сваей!.

2. БЕЛАРУСЬ, НАША МАЦІ-КРАІНА

Беларусь, наша Маці-Краіна,
Ты з нас моцных зрабіла людзей.
Не загінупі мы і ня згінём,
Пакуль Ты нас наперад вядзеш.

Не шкада нам жыцьця маладога,
Не шкада нам гарачай крыві,
Абы толькі праменнай дарогай
Крочыў горда народ наш жывы.

Прысягаем Табе мы сягонья:
Што пакуль хоць адзін з нас жыве,
Нашай слаўнай, крывіцкай Пагоні
Мы ня зганьбім, мы ўславім яе.

3. О, БЕЛАРУСЬ, МАЯ ШЫПШЫНА

О, Беларусь, мая шыпшына,
Зялёны ліст, чырвоны цвет.
У віхры дзікім не загінеш,
Чарнобылем не зарасьцеш.

Пялёсткамі тваімі стану,
На дзіды сэрца накалю,
Тваіх ачэй пад колер сталі
Праменьне яснае люблю.

Варожасьць шляху не зачыне,
У перашкодах дух расьце.
О, Беларусь, мая шыпшына,
Зялёны ліст, чырвоны цвет.

4. ЛЮБЛЮ НАШ КРАЙ

Люблю наш край, старонку гэту,
Дзе я радзілася, расла,
Дзе першы раз пазнала шчасьце,
Сьлязу нядолі праліла.

Люблю ў пагодную я ночку
Ды позна на двары сядзець,
Сачыць за зорчак дрыжэньнем,
На месяц залаты глядзець.

І песьню родную люблю я,
Што дзеўкі ў полі запяюць.
А тоны голасна над нівай
Пэраліваюцца – плывуць.

Люблю народ наш беларускі,
І хаты ў зеленыя садоў,
Залочаныя збожжам нівы,
Шум нашых гаяў і лясоў.

Люблю, як сонейка заходзіць
І бераг хмаркі залаціць,
Вячорняга, як голас звону
К нам зь ветру хваляю ляціць.

І ўсё ў краю тым сэрцу міла,
Бо я люблю край родны свой,
Дзе з шчасьцем першым я спазналась
І з гора першаю сьлязой.

5. МАРШ БЕЛАРУСКАЕ МОЛАДЗІ

На цябе, наша моладзь, надзея
Нашай сумнай забранай зямлі;
Твой арліны палёт цьму разьвее
І запаліць веквечны агні.

Ты разбудзіш прыспаныя сілы
І на вольны паклічаш прастор.
З забыцця беспрасьветнай магілы
Да бліскучага сонца, да зор.

Схамянися-ж ты, моладзь арліна,
Ў бок другі віхры веяць прымусь.
Бяры сьветац, ідзі за судзьбінай,
Ідзі з словам сьвятым — Беларусь.

6. Я АД ВАС ДАЛЕКА

Я ад вас далёка, бацькаўскія гоні, —
На чужое неба ўжо гляджу сягоння.
Але думкай, сэрцам толькі вас я знаю,
І як жыў, живу я ў сваім родным краю.

Я ад вас далёка, а дзе ні гляджу я —
Дома толькі думка днюе і начуе;
Знаю толькі пушчы Белавескай гоман,
Знаю толькі рэчку — з плытнікамі Нёман.

А хоць дасьць мне доля ў дамавіне месца —
Ўстане цень зь зямлі мой, на крыж абапрэцця,
І ў той бок глядзеці будзе век нязводна,
Дзе ляжаць загоны Беларусі роднай.

7. У ГУШЧАРАХ

У гушчарах, затканых імглою,
Шэрым змрокам на золку зару,
Ахвяруем Табе мы сабою
Кажны дзень, кажны час, Беларусь.

І няма ў сэрцы жалю ні страху,
Мы адвагай жаўнерскай гарым.
Ня чужыя, варожыя сілы,
Але Ты нас вядзеш да зары.

Хмарай дым над галавамі тае,
Вецер дыхае мятай, былльём.
Беларусь, Беларусь залатая,
За Цябе, за Цябе мы ідзём!

8. ВАСІЛЁЧКІ

Расьцьвіталі ў жыцце васілёчкі,
Васілёчкі ўсюды, дзе ні кінь...
Ой, чаму кароценькія ночкі,
Ой, чаму вялікія дзянькі?

Дзень цалюткі жыццёй я жала,
Мае ручкі, ножанькі баляць.
Ня будзі, матуленька, так рана,
Дзень цалюткі спрытна буду жаць.

Вунь ідзе дарожанькай каханы —
Перасталі, ручкі не баляць.
Ой, чаму-ж ты, ночанька, так мала?
Няма часу зь мілым пагуляць.

9. ЗОРКА ВЭНЭРА

Зорка Вэнэра ўзыйшла над зямлёю,
Сьветлыя згадкі з сабой прынясла...
Помніш, калі я спаткаўся з табою,
Зорка Вэнэра ўзыйшла.

З гэтай пары я пачаў углядацца
Ў неба начное і зорку шукаць.
Ціхім каханьнем к табе разгарацца
З гэтай пары я пачаў.

Але расстацца нам час наступае;
Пэўна ўжо доля такая у нас...
Моцна кахаў я цябе, дарагая,
Але расстацца нам час.

Буду ў далёкім краю я нудзіцца,
Ў сэрцы любоў затаіўшы сваю;
Кажную ночку на зорку дзівіцца
Буду ў далёкім краю.

10. АБАРОНА КРЫЧАВА

Падымалісь чорны хмары,
Неба пакрывалі,
Прыхадзілі злы татары,
Пад Крычавам сталі.

Запалілі стары Крычаў,
Канцы запалілі,
Наш Івашка падымаўся,
Людзі ў рады сталі.

Палілася кроў, змяшалася,
З чорнаю зямлёю.
Злы татары падаліся
Уцякаць гурбою

А Івашка гоніць, гоніць,
Голасна сьмяецца,
Што татарва уцякае,
Аж хахол трасецца.

11. БІТВА ПАД ВОРШАЙ

Ой, ў нядзельку параненьку,
Ўзыйшло сонейка хмарненька.
Ўзыйшло сонейка над борам, *2 разы*
Па-над Сялецкім таборам.

А ў таборы трубы граюць,
Да нарады зазваюць.
Сталі рады адбываці, *2 разы*
Адкуль Воршы здабываці.

З сяміпалых ад запалаў
Б'юць паўсоткаю з гарматаў.
Масква стала наракаці, *2 разы*
Места Воршу пакідаці.

А як з Воршы уцякалі,
Тую рэчку пракліналі:
— Бадай ты павысыхала, *2 разы*
Наша слава тут прапала.

12. НЁМАН

Ціха і плаўна ў даль коцяцца воды
Вольнага Нёману ў цёмную даль.
Толькі у часе глухой непагоды
Зь берагу Нёман ня выйдзе амаль.

Вербы і вольхі калышуцца глуха,
Сінія хвалі шумяць і бурляць.
Чуткай душою ў такі час паслухай,
Здасца там гэтакі голас чуваць.

Гэткі у часе глухой непагоды
Чуецца ў Нёмнавай гутарцы жаль.
Зноў сыіхне і плаўна зноў коцяцца воды
Вольнага Нёмана ў цёмную даль.

13. СЛУЦКІЯ ТКАЧЫХІ

Ад родных ніў, ад роднай хаты,
У панскі двор дзеля красы,
Яны бяздольныя узяты
Ткаць залатыя паясы.

І цягам доўгія часіны,
Дзявочыя забыўшы сны,
Свае шырокія тканіны
На лад пэрсыздкі ткуць яны.

А за сьцяной сьмяецца поле,
Сінее неба з-за акна,
І думкі мкнуцца мімаволі
Туды, дзе расьцьвіла вясна.

Дзе блышча збожжа ў яснай далі,
Сінеюць міла васількі,
Халодным срэбрам зьзяюць хвалі
Між гор ліючайся ракі.

Цямнее край зубчаты бору...
І тчэ, забыўшыся рука,
Заміж пэрсыздэкага узору
Цьвяток радзімы васілька.

14. ОЙ, АРОЛ, ТЫ АРОЛ

Ой, арол, ты арол,
Ты лятаеш высока.
Ты лятаеш высока,
Ты бываеш далёка.

Ой, ці быў ты, арол,
На маёй старане,
Ой, ці чуў ты, арол,
Аб маёй галаве.

Ой, ці журацца,
Раздумляюцца,
Ой, ці ў госьці да сябе
Дажыдаюцца.

Ой, арол, ты арол,
Ты лятаеш высока.
Ты лятаеш высока,
Ты бываеш далёка.

15. ТУМАН

Туман, туман па даліне,
Шырок лісток на каліне.
Шырэй таго на дубочку,
Кліча галуб галубачку.

Кліча сваю, ня чужую:
— Чакай, сэрца, пацалую.
— Нашто табе цалаваці,
Сэрцу тугі задаваці.

— Не задавай сэрцу тугі,
Ня возьмеш ты, возьме другі;
Не задавай сэрцу тугі,
Ня возьмеш ты, возьме другі.

Туман, туман па даліне,
Шырок лісток на каліне.
Шырэй таго на дубочку,
Кліча галуб галубачку.

16. ЦІ ўСЕ ЛУГІ ПАКОШАНЫ

Ці ўсе лугі пакошаны,
Ці ўсе сенажаці.
Пытаецца сын у мацеры,
Ды катору замуж браці.

2 разы

Ці тую багатую,
Што хораша ходзіць,
Ці тую бядненькую,
Што ня возьме, тое зробіць.

2 разы

Багатая, няўдалая,
Валы ды каровы,
А ў беднае сіраціначкі
Толькі чорныя бровы.

2 разы

Ў багатае, няўдалае
Валы паздыхаюць,
А ў беднае сіраціначкі
Чорны бровы ня зьліняюць.

2 разы

17. ЧАМУ-Ж МНЕ НЯ ПЕЦЬ?

Чаму-ж мне ня печь,
Чаму-ж ня гудзець,
Калі ў маёй хатаньцы
Парадак ідзець?

Чаму-ж мне ня печь,
Чаму-ж ня гудзець —
Мушка на аконцы
У цымбалікі тнець?

Чаму-ж мне ня печь,
Чаму-ж ня гудзець —
Павучок на сьценцы
Кросенцы снуець?

Чаму-ж мне ня печь,
Чаму-ж ня гудзець —
Мой сыноч у калыбцы
Як бычок равець?

Чаму-ж мне ня печь,
Чаму-ж ня гудзець —
Парсючок пад лаўкай
Бульбачку скрабець?

Чаму-ж мне ня печь,
Чаму-ж ня гудзець —
Пятушок на сьметнічку
Зерняткі дзяўбець?

Чаму-ж мне ня печь,
Чаму-ж ня гудзець —
Сучачка на лычку
Хатку сыцеражэць.

18. ОЙ, ТЫ ХМЕЛЮ

Ой, ты хмелю, хмелю,
Хмелю зеляненькі,
Дзе-ж ты, хмелю, зімку зімаваў,
Што й не разьвіваўся. *2 разы*

Ой, ты сыны, сыну,
Сыну маладзенькі,
Дзе-ж ты, сыну, ночку начаваў,
Што й не разуваўся. *2 разы*

Зімаваў я зіму,
Зімаваў другую.
Зімаваў я ў лузе пры даліне,
Што й не разьвіваўся. *2 разы*

Начаваў я ночку,
Начаваў другую.
Начаваў я у тае дзяўчыны,
Што сватаці буду. *2 разы*

19. ШТО Й ЗА МЕСЯЦ

Што й за месяц, што за ясны,
Ўночы сьвеціць, а ўдзень не.
Што й за міленькі дружочак –
Калі прыйдзе – калі не.

Усе людзі, людзі кажучь,
Усе людзі гавораць:
Сорам, дзеўка, сорам, красна,
Позна зь вечара гуляць.

Дзяўчынаныцы кепска стала,
Стала плакаць, уздыхаць –
Хлапчынаныку шкада стала,
Стаў дзяўчыну сунімаць:

– Ня плач, дзеўка, ня плач, красна,
Прыйду ўгосьці да цябе,
Разгарыцца кроў гарача –
Вазьму замуж за сябе.

20. ЯК ПАСЛАЛА МЯНЕ МАЦІ

Як паслала мяне маці,
Як паслала мяне маці,
Як паслала мяне маці
Яравое жыта жаці. *2 разы*

А я жыта ня жала,
А я жыта ня жала,
А я жыта ня жала
Ў баразёнцы ляжала. *2 разы*

Баразёнка вузенька,
Баразёнка вузенька,
Баразёнка вузенька
Я й ня выспалася. *2 разы*

Летня ночка каротка,
Летня ночка каротка,
Летня ночка каротка
Я й ня выспалася. *2 разы*

Трэба дзень скараціць,
Трэба дзень скараціць,
Трэба дзень скараціць
Ды да ночкі прытачыць. *2 разы*

21. ОЙ, ЛЯЦЕЛІ ГУСІ

Ой, ляцелі гусі з далёкага броду,
Селі на Дунаі, ўскалацілі воду.

Бадай тыя гусі так марна прапалі,
Як мы любіліся; цяпер перасталі.

Як мы любіліся, нас бяда ня знала.
Цяпер разыйшліся, як чорная хмара.

Чорная хмара ідзе, дробны дожджык будзе.
З нашага каханьня нічога ня будзе.

22. ШІ СЬВЕТ, ШІ СЬВІТАЕ

Ші сьвет, ші сьвітае,
Ші на зоры займае,
Ші мой міленькі, голуб сівенькі
Коніка сядлае?

Сядлай, мілы, каня,
Каня вараненькага,
Прыяжджай, мілы, ня кідай, мілы
Мяне маладзеньку!

Ші-ж я не такая,
Як і гэна другая?
Я й харошая, я й прыгожая,
Доля-ж няшчасная!

Ой, у полі азерца,
Там плавала вядзерца,
Ой, прыйдзі, мілы, дый параімся
Мае мілае сэрца!

23. ОЙ, СОКАЛ, МОЙ СОКАЛ

Ой, сокал, мой сокал,
Як сонейка ясны,
Вярнісь да мяне ты
Няшчаснай.

Вярніся, мой сокал,
Вясёлы, як вецер,
Я буду з табою
Шчасьлівай у сьвеце.

Сьпявала дзяўчына
У садзе зялёным,
А вусны гарэлі
Ды макам чырвоным.

24. РАЗЬВІВАЙСЯ, СЫРЫ ДУБЕ

Разьвівайся, сыры дубе,
Заўтра мароз будзе,
Прыбірайся, ты малойчык, *2 разы*
Заўтра паход будзе.

Я й марозу не баюся,
Зараз разаўюся,
Я й паходу не баюся, *2 разы*
Зараз прыбяруся.

Сеў малойчык на коніка,
Нізенька схіліўся:
– Выбачайце мне, суседзі, *2 разы*
Можа з кім сварыўся!

Ой, бяжыць, бяжыць дарожка
Па чыстаму полю,
Едзе, едзе бел-малойчык *2 разы*
Шукаць шчасьце-долю.

25. У САДУ ГУЛЯЛА

Ў саду гуляла і кветкі рвала,
Каго любіла – ачаравала. *2 разы*

Ачаравала сэрца і душу,
Цяпер да цябе хадзіць я мушу.

Хадзіць я мушу, любіць я буду,
А скажучь сватаць – сватаць ня буду. *2 разы*

Ой, ты дзяўчына, ты горда-пышна,
Чаму ты ўчора гуляць ня выйшла.

Ой, я ня выйду, ой, я ня стану,
Я вышлю сёстру, такую саму. *2 разы*

А я з сястрою ўсю ноч прастоя,
Ня тыя рэчы, што із табою.

Ня тыя рэчы, ня та размова,
Ні белаліца, ні чорнаброва. *2 разы*

Дзяўчына тая ўсё гэта чула,
Пала на землю, навек заснула.

26. ЗЯЗЮЛЕНЬКА

Ой, ня кукуй, зязюленька, так рана.
Гэй, гэй, зязюленька, так рана.

Ды не кажы, што ночанька так мала.
Гэй, гэй, што ночанька так мала.

Я, молада, ўсю ночаньку ня спала.
Гэй, гэй, ўсю ночаньку ня спала.

Міленькага з дарожанькі чакала.
Гэй, гэй, з дарожанькі чакала.

Мой міленькі прыехаў так позна.
Гэй, гэй, прыехаў так позна.

Параскідаў падушачкі розна.
Гэй, гэй, падушачкі розна.

Ой, ня кукуй, зязюленька, так рана,
Гэй, гэй, зязюленька, так рана.

27. ДЗЯЎЧЫНАЧКА, ШУМІЦЬ ГАЙ

Дзяўчыначка, шуміць гай*
Каго верна любіш, не забывай.

Няхай шуміць, хай гудзе*
А хто верна любіць, той сам прыйдзе.

Дзяўчыначка, адчыні,*
Хаця-ж маё сэрца разьвесялі.

Я й ня буду адчыняць,*
Бо захочаш ночаньку начаваць.

Я й ня буду начаваць,*
Пасяджу я крышачку, пайдзі спаць.

Мы сядзелі да зары,*
Пакуль стала відненька на двары.

Ўзыйшоў месяц і зара,*
Заставайся мілая здарова.

* Кожны радок пляцца два разы.

28. ПАЛЫНОЧАК

Ой, палын мой, палыночак,
Палын – горкая трава;
Гарчэй цябе, палыночак,
Ўва ўсім полі ды няма. 2 разы

Ой, ты доля, мая доля,
Доля горкая мая;
Гарчэй цябе, мая доля,
Ўва ўсім сьвеце ды няма. 2 разы

Ой, палын мой, палыночак,
Палын – горкая трава;
Гарчэй цябе, палыночак,
Ўва ўсім полі ды няма. 2 разы

29. ОЙ, РЭЧАНЬКА

Ой, рэчанька, рэчанька,
Чаму-ж ты ня поўная?
Люлі, люлі, люлі,
Чаму-ж ты ня поўная?

Чаму-ж ты ня поўная,
Зь беражком ня роўная?
Люлі, люлі, люлі,
Зь беражком ня роўная?

– А як-жа мне поўнай быць,
Зь беражкамі роўнай плыць?
Люлі, люлі, люлі,
Зь беражкамі роўнай плыць?

Ясенька каня паіў,
Дзеўка ваду брала.
Люлі, люлі, люлі,
Касенька ваду брала.

– Ой, Ясю, мой Ясенька,
Чаму-ж ты ня жэнішся?
Люлі, люлі, люлі,
Чаму-ж ты ня жэнішся?

Чаму-ж ты ня жэнішся,
На каго надзеешся?
Люлі, люлі, люлі,
На каго надзеешся?

Ці на грошы ясныя,
Ці на дзеўкі красныя?
Люлі, люлі, люлі,
Ці на дзеўкі красныя?

30. РАБІНАЧКА

Рабіна, рабіначка,
Рабіна мая,
Чаму-ж ты, рабіначка,
Рана адцвіла?

Дзяўчына, дзяўчыначка,
Дзяўчына мая,
Чаму-ж ты, дзяўчыначка,
Засмучоная?

У ня добру порачку
На сьвет я прышла,
Маці не падумаўшы
Замуж аддала.

Ды у тую вёсачку
Невядомую,
У чужу сямеячку
Невясьлую.

Ды ў роднай сямеячцы
Песенькі пяюць,
А ў чужой сямеячцы
Горка сьлёзы льюць.

31. А Ў ПОЛІ ВЯРБА

А ў полі вярба,
Пад вярбою вада,
Там хадзіла, там гуляла
Дзеўка малада. *2 разы*

Дзеўка ад вады,
Хлопец да вады:
— Пастой, пастой, дзяўчыначка, *2 разы*
Дай каню вады.

— Рада-б пастаяць,
Каню вады даць,
Мае босенькія ножкі, — *2 разы*
Сьцюдзёна стаяць.

— Я здыму парчу,
Ножкі увярчу. *2 разы*
А назад як я вярнуся,
Боцікі куплю.

— Ня купляй ты мне,
А купі сабе:
Ёсьць у мяне татка, мамка, *2 разы*
Яны купяць мне.

32. А Ў САДЗЕ РЭЧАНЬКА

А у садзе рэчанька,
А ў садзе быстрая;
Выплывалі два чаўночкі
І тры рыбаловы. *(2 разы)*

Адзін кажа — дзяўчына,
Другі кажа — рыбчына,
Трэці кажа — сэрца маё, *(2 разы)*
Ой, ці пойдзеш за мяне.

— Нашто мяне пытаеш,
Калі хаткі ня маеш?
— Я пасаджу у чужую *(2 разы)*
Пакуль сваю збудую.

Ды пастаўлю з край сяла,
Жыві, міла, весела.
— Тады была весела, *(2 разы)*
Як ад мамкі ехала.

33. ОЙ, ЦІ МНЕ ВОХ

Ой, ці мне вох,
На балоце мох;
Хлапец па дзяўчыначцы
Сем гадоў сох.

Ой, высах, ён высах
На былінку;
Закахайся у дзяўчынку
Сірацінку.

Ой, ці мне вох,
На балоце мох;
Хлапец па дзяўчыначцы
Сем гадоў сох.

А на той дзяўчыначцы
Ён не ажаніўся,
На сухой асіначцы
Падавіўся.

34. ЗЯЛЁНЫ ДУБОЧАК

Зялёны дубочак,
Шырокі лісточак.
Куды вецер вее,
Туды гольлі гнуцца.

Куды вецер вее,
Туды гольлі гнуцца.
Па ветру да мілай
Ўсе весьці нясуцца.

Сягонья сыбота,
А заўтра нядзеля.
— Чаму ў цябе, хлопча,
Кашуля ня бела?

— Як-жа будзе бела,
Хоць заўтра нядзеля:
Мамка ў мяне стара,
Сястра ў мяне мала.

Пераплыву рэчку,
Сяду на брусочку.
Ці ня прыйдзе міла
Памыць мне сарочку?

35. ВЕЦЕР ВЕЕ

Вецер вее, сонца грэе,
Жыта палавее,
Маладая дзяўчыначка
Работкі ня ўмее.

Ані шыці, ані прасыці,
Ані кросны ткаці.
А музыкі як заграюць,
Першая гуляці.

На вуліцы шэры камень
Сонца распаліла,
Кліча маці вячэраці,
Вячэра ня міла.

Ой, вячэрай, мая маці,
Калі наварыла,
Няма майго міленькага,
З кім я гаварыла.

Сонца грэе, вецер вее,
Былінку калыша,
Мой міленькі штось сярдзіты —
Лісточкаў ня піша.

Пішы міленькі, лісточкі,
Дый не забывайся,
На чужыя харошыя
Ты ня углядайся.

Бо чужыя, харошыя,
Яны сабе пышны,
А мы з табой, мой міленькі,
Як у садзе вішні.

36. А У ПЕРАПЁЛАЧКІ

А ў перапёлкі ды старэнькі муж.
То-ж была, то-ж была перапёлачка,
То-ж была, то-ж была невялічкая.

А ў перапёлкі ды галоўка баліць.
Ты-ж мая, ты-ж мая, перапёлачка,
Ты-ж мая, ты-ж мая невялічкая.

А ў перапёлкі дзеткі маленькі.
Ты-ж мая, ты-ж мая, перапёлачка,
Ты-ж мая, ты-ж мая невялічкая.

А ў перапёлкі ножкі баляць.
Ты-ж мая, ты-ж мая, перапёлачка,
Ты-ж мая, ты-ж мая невялічкая.

А ў перапёлкі хлебца няма.
Ты-ж мая, ты-ж мая, перапёлачка,
Ты-ж мая, ты-ж мая невялічкая.

37. У МЕСЯЦЫ ВЕРАСЬНІ

У месяцы верасьні
Выпала пароша.
Дзед бабу палюбіў,
Што баба хароша.

І крывая, і сьляпая,
Яшчэ к таму злая.
І крычыць, і бурчыць,
Проці дзеда не змаўчыць.

— Убярыся, бабка,
У новае бельё,
Я-ж цябе павяду
З сабой на вясельле.

Убралася бабка
У новае бельё.
— Цяпер вядзі мяне, дзед,
З сабой на вясельле.

Узяў дзед бабку
За белую ручку,
І сьпіхнуў дзед бабку
З мосту ў рэчку.

— Цяпер, бабка, кайся,
Крыху пакупайся!
А што бабка узнырне,
То дзед кіем папіхне.

Прышоў дзед да дому
І пачаў бажыцца:
— Далібог, да душы,
Ня буду жаніцца.

Раздумаўся дзедка
І ў далоні клешча:
— Калі буду жыў-здароў,
Ажанюся ешча!

38. ЗАМУЖ ПАЙСЬЦІ – ТРЭБА ЗНАЦЬ

Замуж пайсьці – трэба знаць:
Позна легчы, рана ўстаць.
Ох, я бедная,
Бедна галоўка мая!

Ледзьве тыдзень па вясельлю
І прыносіць муж кудзелю.
Ох, я бедная,
Бедна галоўка мая!

Кудзеля і верацёна
Ля цябе, мая ты жона.
Ох, я бедная,
Бедна галоўка мая!

А мужык мой муку сее,
А я рада, што умее.
Ох, я бедная,
Бедна галоўка мая!

Пакуль хлеб я замясіла,
Сьвіньня дзьверы адчыніла.
Ох, я бедная,
Бедна галоўка мая!

Пакуль дзьверы зачыніла,
Дык і мужа угнявіла.
Ох, я бедная,
Бедна галоўка мая!

Пакуль мужа спакаіла,
Дык сьвіньня гаршчок пабіла.
Ох, я бедная,
Бедна галоўка мая!

39. АНТОН МАЛАДЗЕНЬКІ

Антон маладзенькі
Піў мёд салатзенькі,
Антоніха прыбягала,
Свайму мужу памагала.

Антон барадаты
Вёў казу каля хаты
Антоніха памагала,
Казу ззаду папіхала.

Антон казу вядзе,
Тыц-мыц, каза ня йдзе,
Антоніха памагае,
На табаку зарабляе..

Ой, ты каза, стой, стой,
А ты казу дой, дой.
А я казу кулаком, –
Ідзі сабе з малаком.

Антон маладзенькі,
Насуленька караценькі.
Аж трасецца, калоціцца –
Мёду яму шчэ хочацца.

40. БАБА ЕЎКА

Баба Еўка, дзед Тамаш, го-го-го,
Паехалі на кірмаш, го-го-го,
Што павезьлі прадаваць, го-го-го,
Гэта лёгка зрахаваць, а-ха-ха-ха-ха.

Дзьве курачкі й пятушка, го-го-го,
І пшаніцы паўмяшка, го-го-го,
Баба села прадаваць, го-го-го,
А дзед пайшоў мазі ўзяць, а-ха-ха-ха-ха.

Распрадаўшы ўвесь тавар, го-го-го,
Зайшлі выпіць сівы вар, го-го-го,
Дзед кажа паўбутэлькі, го-го-го,
Баба цэлю бутэльку, а-ха-ха-ха-ха.

Наеўшыся, напіўшыся урасплох,
Яны ледзьве пералезьлі праз парог.
Баба села за каня, го-го-го,
А дзед сеў за фурмана, а-ха-ха-ха-ха.

Пакуль баба ня спала, го-го-го,
То й кабылка трапятала, го-го-го,
А як баба заснула, го-го-го,
То й кабылку пацягнулі, а-ха-ха-ха-ха.

41. ЦЕРАЗ САД-ВІНАГРАД

Цераз сад-вінаград
Па вадугадзіла.
Чаму-ж мяне той ня ўзяў, *2 разы*
Каго я любіла.

Ой, узяў мяне той,
Каго я ня знала —
Ўсё за тых перабары, *2 разы*
Што перабірала.

І капустка мая,
І лісточкі мае,
Дзе мой мілы пахаджае,
Там і вочкі мае. (Ой, ой, там і вочкі мае)

І капустка мая,
І качаньне маё,
Маладая дзяўчыначка
І каханьне маё. (Ой, ой, і каханьне маё)

Цераз сад-вінаград
Па вадугадзіла.
Чаму-ж мяне той ня ўзяў,
Каго я любіла?

42. ХАЛІМОН

Як пайшоў Халімон
Ды у поле араць, гэі!
Ды забыўся Халімон
Хлеба, солі ўзяць — чы-ры-да.

Як арэ, дык арэ,
Ўсё пасьвістывае, гэі!
Ўжо чужыя жанкі
Мужам есьці нясуць — чы-ры-да.

Ўжо чужыя жанкі
Мужам есьці нясуць, гэі!
А маёй чапляўкі
Ня відаць, ня чуваць — чы-ры-да.

Як пайшоў Халімон
На палудзень дамоў, гэі!
Халімон на парог,
Чапляўка да ног — чы-ры-да.

Ой, ня бі-ж ты мяне,
Не свары на мяне, гэі!
Я на рынку была,
Па тры чаркі піла — чы-ры-да.

Я на рынку была,
Па тры чаркі піла, гэі!
За цябе, за сябе,
За здароўе свае — чы-ры-да.

43. ОЙ, ДЫ Ё НАШЫМ СЯЛЕ

Ой, ды ё нашым сяле свадзьба будзе!
 Ё нашым сяле свадзьба будзе,
 Камар муху сватаць будзе, так.

Ой, ды камар муху спадабаў!
 Камар муху спадабаў,
 Гарэлачкай частаваў, упіўсь!

Ой, ды ляжыць камар дый ня дыша!
 Ляжыць камар дый ня дыша,
 Ручак, ножак не калыша – сьпіць.

Ой, ды скуль узяліся ды дзьве мухі!
 Скуль узяліся ды дзьве мухі,
 Ёзялі камара пад рукі, ўстаў.

44. КУМА-Ж МАЯ, КУМАЧКА

Кума-ж мая, кумачка,
 Дзе живеш?
 Чаму мяне ё госьцейкі
 Не завеш?

Ці ты, куме, розуму
 Пытаеш?
 Ці ты маёй хатачкі
 Ня знаеш?

А вунь мая хатачка
 Ля вады,
 З высокага дзераўца
 Зь лебяды.

Яшчэ к таму сенечкі
 Прыпляту,
 З харошага дзераўца,
 З асату.

Тады цябе ё госьцейкі
 Пазаву,
 Як сьвежае рыбачкі
 Навару

А сьвежая рыбачка –
 Акунёк.
 А любенькі госьцічак –
 Мой кумок!

45. СВАТОК

Прыйшоў на вясельле наш сваток,
 Павязаўшы крыжам ручнічок.

Усе казалі: сват наш вельмі харош,
 А у свата доўгі буслаў нос.

А у свата лыса галава
 Ды казьліна рыжа барада.

Плавае па хаце, як таран,
 Лыпае вачыма, як баран.

Барадою, сватка, патрасі,
 Маладзіцам чарку паднясі.

Калі, сват, гарэлкі не дасі,
 Караваю – трасцу ты зьясі!

46. ХЛАПЕЦ ПАШАНЬКУ ПАХАЕ

Хлапец пашаньку пахае, ой-ё-ёй,
 Ё яго сошанька крывая, ах, Божа-ж мой!

Прышла к яму чарнявая, ой-ё-ёй,
 Вазьмі мяне хлопча замуж, ах, Божа-ж мой!

Хлапец здуру ажаніўся, ой-ё-ёй,
 Навек жонкай падавіўся, ах, Божа-ж мой!

Ані лыжкі, ані міскі, ой-ё-ёй,
 Аж адразу тры калыскі, ах, Божа-ж мой!

Даў ён жонцы тры капейкі, ой-ё-ёй,
 Пайдзі, жонка, на базар, ах, Божа-ж мой!

Хлеба, солі ня купіла, ой-ё-ёй,
 На базары заблудзіла, ах, Божа-ж мой!

Мая жонка знакаміта, ой-ё-ёй,
 Ё яе ззаду драна сьвіта, ах, Божа-ж мой!

47. А ДЗЕ Я РАДЗІЛАСЯ – НЯ БЫЛА

А дзе я радзілася – ня была,
Куды мяне цёмна ноч прывяла?

Ой, пад калінкаю спаць лягла,
Ды калінку ножкаю кранула.

Калінку ножкаю кранула,
На мяне ды расіца капнула.

На маю пасьцельку белую,
На маю ды галоўку бедную.

А дзе я радзілася – ня была,
Куды мяне цёмна ноч прывяла?

48. ДЫ ЁЖО СОНЕЙКА

Ды ёжо сонейка
За лес коціцца,
Мне да маманькі
Ё госьці хочацца.

Дзе мяне мама
Будзе спатыкаць,
Чым мяне мама
Будзе частаваць?

Частуе мама
Мёдам ды віном.
– Якаво-ж табе
За чужым сталом?

– Ці ела, мама,
Рэдзьку з палыном,
Такаво-ж і мне
За чужым сталом.

49. ПАЙШОЎ ЯСЬ

Пайшоў Ясь наш на лужок, *(2 разы)*
Накасіў атавачкі ён стажок. *(2 разы)*

Пайшоў Ясь наш аддыхаць *(2 разы)*
І сваю Настулечку стаў чакаць. *(2 разы)*

А Настулька ня прыйшла, *(2 разы)*
Маці дома ёй работачку знайшла. *(2 разы)*

– Чакай, Яська, да пары, *(2 разы)*
Аж да самай ночанькі, да зары. *(2 разы)*

50. ЦІ НЯ БЫСТРАЯ РЭЧКА

Ці ня быстрая рэчка
Ваду замуціла?
Чаго плачаш, дзяўчыначка,
Ці матуля ня біла?

Ой, біці – ня біла,
Я сама засмуціла,
Ды й ня даў мне Бог, ня судзіў мне Бог,
Каго верна любіла.

Ты пойдзеш гарою,
А я даліною.
Я сама знаю, людзі гавораць,
Што ня жыць мне з табою.

Няхай людзі кажуць
Усякае ліха,
А мы з табой, дзяўчыначка,
Кахаймаса ціха.

51. ЛЯВОНІХА

Ой, Лявоніху Лявон палюбіў,
Чаравічкі ён Лявонісе купіў.
Лявоніха – душа ласкавая –
Чаравічкамі паляскавала.

Ой, Лявоніха ня жонка была –
Нямытую мне кашулю дала.
Нямытую, некачаную,
У суседа пазычаную.

А калі-ж я ў матулькі жыла,
Я, як вішанька ў садочку цьвіла.
Цьвіла, цьвіла, дый пацвітывала,
З малайцамі ды пагулівала.

Ой, згубіла мяне мамачка мая,
Што за цябе мяне замуж аддала.
Ой, чаму-ж цябе пярун не забіў,
Як ты мяне маладзеньку любіў?

52. БУЛЬБА

Гарні, гарні бульбу зь печы
У торбачку ды на плечы.
Бульбу пякуць, бульбу вараць,
Бульбу ядуць, бульбу хваляць.

Прыпеў: Трам-там-там, тара-ра-ра-ра-рам,
Бульбу пякуць, бульбу вараць,
Трам-там-там, тара-ра-ра-ра-рам,
Трам-там-пірам, тара-ра-рам.

З бульбы мука, з бульбы каша,
Прападзі ты, доля наша.
Адзін лапаць, другі бот,
А я шляхціц, далібог.

Прыпеў:

Ай, ды туры, растатуры,
Я шляхоцкае натуры,
Што сыботы ем бліны,
А ў нядзелю – кавуны.

Прыпеў:

53. ЯНКА

Янка стаіць на гары,
А я стаю у даліне,
Янка сее кавуны,
А я журавіны.
Журавіны ня ўзыйшлі,
Кавуны пасохлі, –
Ка мне хлопцы не хадзілі,
Каб яны падохлі,
падо-о-о-хлі!

Я на рэчцы хустку мыла
Ды на плот павесіла,
Дзесяцёх ўсяго любіла,
Аднаго пацешыла.
Чаго-ж, Янка, ты галосіш,
Я цябе пацешу:
Ды, пашыўшы зрэбну торбу,
На шыю павешу,
паве-э-э-шу.

Сьвеціць ясна ў небе зорка,
Дзе-ж падзеўся мой Міколка?
Цераз поле грэбелька –
Дзе падзеўся Хведарка?
Паміж лесу прыгарок –
Дзе дзяваўся Рыгарок?
Адцураліся, ня йдуць –
Мусіць мяне забудуць,
забу-у-у-дуць.

54. МІКІТА

Ой, у нашага Мікіты
Рвана ўся ў дзірках сьвіта.
Прыпеў: Мікіта, Мікіта,
Так і гэтак Мікіта.

На таку індык таптаў,
Сьвіту Мікіту парваў.
Прыпеў:

Лапці ў нашага Мікіты
Галапятамі падбіты.
Прыпеў:

Дасталась Мікіту жаба –
Пакахала старая баба.
Прыпеў:

А Мікіта сьпіну чэшыць,
Мікіціха дзяжу месіць.
Прыпеў:

А Мікіта дровы сячэць,
Мікіціха бліны пячэць.
Прыпеў:

55. ТАЎКАЧЫКІ

Гэй, гэі, таўкачыкі,
Гэй, гэі дубовыя.

Прыпеў: Гэй, гэі, таўкачыкі,
Гэй, гэі дубовыя.

Таўкачыкі дубовыя
Ды да працы гатовыя.

Прыпеў:

Трэба пана паслухаці,
Таўкачамі пастукаці.

Прыпеў:

Сем год валяліся,
Пакуль пану папаліся.

Прыпеў:

Таўкачу, таўкачу,
Я да Зосячкі хачу.

Прыпеў:

Ой, чок, чабаторок,
Хадзем, міленькі, на ток.

Прыпеў:

Гэй, іграйце, музыкі,
Мае лапці вялікі.

Прыпеў:

Гэй, гэі, таўкачыкі,
Гэй, гэі дубовыя,
Гэй, гэі, дубовыя
Ды да працы гатовыя.

56. МЯЦЕЛІЦА

Ой, мяцеліца па вуліцы мяце,
Мо' ка мне майго мілога прымяце.
Я мілога ды да сэрца прытулю,
Пацалункамі да п'яна напаяю.

Прыпеў: Гоцаца, гоцаца, гоцаца,
Ой, курыць, веіць мяцеліца.

Бадай таго каваля, каваля
Мяцеліца замяла, замяла,
Як ён мяне маладу, маладу,
Ды змарозіў на ляду, на ляду.

Прыпеў:

А па вуліцы мяцеліца мяце,
Мой міленькі бочку мёду мне нясе.
Ой, ня рада я так мёду таму,
Толькі рада я мілому свайму.

Прыпеў:

57. ЮРАЧКА

Ах, ты Юрачка, што ня жэнішся,
Прыйдзе зімачка, дзе ты дзенешся?

Прыпеў: Тра-та, та-та-та-та. (4 разы).

Ой, карованька ды ня целіцца,
А наш Юрачка ўсё ня жэніцца.

Прыпеў:

Як яму, блазну, ды жаніціся,
Цэлы сьвет будзе ды дзівіціся.

Прыпеў:

Ой, дуб на гары, дубовая лазыня,
Ня дай, татачка, за такога блазна.

Прыпеў:

58. ШАСТАК

Шэсьць дзеён малаціла,
 Шастак зарабіла;
 Сама сабе дзілавала,
 Што так мала зарабляла. *2 разы*

Шэсьць дзеён малаціла,
 Шастак зарабіла;
 А за тога шастака
 Я купіла мужыка. *2 разы*

Ой, ты дзедзька мой,
 А я бабка твая;
 Кармі мяне пірагамі,
 Каб я гладкая была. *2 разы*

60. ТРАСУХА

Дзьме дуда, рагоча іскрыпка,
 А жалейка плача,
 Пойдзем, міленькі *, ў таночак –
 Трасуху заскачам.

Ой, ты руды, хадзі сюды,
 А ты, чорны, стой вунь там.
 А я з рудым разьбяруся,
 Той чарнявы прыйдзе сам.

А ці бачыш, Наталька,
 Як там скача Міхалка.
 Як праз кола ён нясецца,
 Чуб на галаве трасецца.

Ой, трасуха, трасуха,
 Зьела баба гусака,
 Дзед-жа парсючка ды гуску
 Узяў на перакуску.

* *Або*: мілая.

